কীর্তন-মালা

পঞ্চম খণ্ড : ৰাসক-লীলা

শ্রীকালীপ্রসাদ সিংহ
অধ্যাপক,
সংস্কৃত বিভাগ, ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়
আগরতলা

অজা ৰাবাইসেনা প্রকাশনী
কচ্‌ধরম,
চেংক্‌ড়ি, শিলচর – ৭৮৮০০৭
১৯৯১ ইংরাজী

কীর্ত্তন-মালা

(পঞ্চম খণ্ড ঃ বাসক লীলা)

শ্রীকালীপ্রসাদ সিংহ

অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী
শিলচর = ৭৮৮০০৭ ঃ ১৯৯১ ইংরাজী

Kīrtana-mālā vol. 5

By

Prof. K. P. Sinha

পহিলা সংস্করণ

মহালয়া, ৭ অক্টোবর, ১৯৯১ ইংরাজী

প্রকাশনাত :

শ্রীশ্যামানন্দ সিংহ, এম্. এ

ছাপানিত :

স্টার প্রেস, ধর্মনগর

দাম :

রূপা ৮'০০ হান

ভূমিকা

সংস্কৃতমুখী বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষালো
কীর্তন-মালা : পঞ্চম খণ্ড ঃ বাসকলীলা
প্রকাশিত অ'ইল।

শ্রীকালীপ্রসাদ সিংহ

সূচীপত্র

বন্দনা

(অহো) রাধামুগ্ধ - মুখারবিন্দ - মধুপস্ - ত্রৈলোক্য - মৌলি - স্থলী -
নেপথ্যোচিত - নীলরত্নম্ অবনী - ভারারতারান্তক :।
স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরী - জনমনস্ - তোষপ্রদোষশ্ চিরং
কংসধ্বংসন - ধূমকেতুর্ অবতু ত্বাং দেবকীনন্দন :॥

(জয়দেব)

গৌরচন্দ্র

সুরধুনী - তীরে আজি গৌরাঙ্গসুন্দর
বহেছে ভক্তর লগে কতি মনোহর !!
ফুলর কোমল শয্যা করিয়া রচন
গিথের ফুলর মালা অ'য়া একমন।
নয়ান - ধারালো অ'য়া ভাবে গদ গদ
মাতের — 'নাহিল কিয়া মোর শ্যামচাদ
চকিত - নয়ানে গোরা চার ঘনে ঘনে ?
বাসক - শয্যার কথা পড়েছেহে মনে।

উপক্রমণিকা

আকদিন ধনী রাধা সুবদনী
যিতেগা যমুনা-জলে,
শ্যাম সুনাগরে আত দিয়া শিরে
করল ইঙ্গিত ছলে।
লয়া নিজ ধেনু রসরাজ কানু
গেলগা নন্দর পুরে।
নিজর সঙ্গিনী লয়া বিনোদিনী
আহিলী নিজ মন্দিরে।
বুজিয়া ইঙ্গিত কেশর কুঞ্জত
বন্ধু - মিলনর কাজে
রাধা সুকুমারী সঙ্গে ব্রজনারী
সাজিরী নানান সাজে।

শ্রীরাধার সাজন

১ । সাজিরী রাধিকা ধনী ব্রজ - গোরালিনী সঙ্গে ।
নানা জাত আভরন দিরী রাই অঙ্গে অঙ্গে ।
মণি - দরপণ - মুঙে নিজ অঙ্গ চেয়া চেয়া,
সাজিরী বন্ধুর কাছে আনন্দে মগন ইয়া ।

২ । সাজিরীতে বিনোদিনী সখীগণ - সঙ্গে ।
সখী আভরণ দিলা প্রতি অঙ্গে অঙ্গে ॥
ললিতা - সুন্দরী চেই বেণী বাধেদিরী ।
সিন্দুর কাজর দিরী বিশাখা পিয়ারী ॥
মকর কুণ্ডল চিত্রা কাণে পিধাদিলো ।
চম্পকে মণির মালা উচ বুকে দিলো ॥
তুঙ্গবিদা কটিতে কিঙ- কিনী বাধেদিলো ।
নীল পট্টাম্বর ইন্দু- রেখা পিধাদিলো ॥
ছনার নূপুর দিলো পদে রঙ্গদেবী ।
আলতা চরণে দিলো যতনে সুদেবী ॥

৩ । সাজিরী রাধিকা ধনী চেই, সখীসনে ।
সখীয়ে সাজেইতারা নানা আভরণে ।
(দিলা) মকর কুণ্ডল কাণে কপালে সিন্দুর ।
রাঙা পদযুগে দিলা ছনার নূপুর ।
ভ্রমর - পুঞ্জর সাদে কালা কেশদামে,
আচুরিয়া মণি - ঝাপা দিলা ঝামে ঝামে ।
উচবুকে মণিহার দিয়া অপরূপ,
চেইতারা সখী ছাবি আচানক রূপ ।

৪ । (আজি) সাজিরী শ্রীরাধা সখী সনে,
ব্রজ - নব - যুবরাজ- সঙ্গর কারণে ।
(নিজ) প্রাণনাথ ভাবে ভাবে প্রেমর তরঙ্গে,

নানা জাত আভরণ দিব্বী অঙ্গে অঙ্গে।
কটিতটে নীল বাস কপালে সিন্দুর,
ছুনার কঙ্কন আঁতে চরণে নূপুর।
উচবুকে মণিহার আঁছে ঝলমল।
ছুনার যুগল গণ্ডে চঞ্চল কুণ্ডল।

৫। বলি :

সাজিয়া নানান রঙ্গে ললিতাদি সখী সঙ্গে
শ্যামসঙ্গে 'বিপিন-বিহারে,
'জয় শ্রীমাধব' বুলে বামস্বুরে পদ তুলে
যিরীগা রাধিকা অভিসারে।

শ্রীরাধার অভিসার

১। অঙ্গে অঙ্গে লিখেদিলা স্বুগন্ধি চন্দনে,
মধুময় কৃষ্ণনাম অতি স্বুযতনে।
কৃষ্ণ-নাম উচ্চারিয়া কৃষ্ণ-দরশনে,
অভিসারে রাই ধনী চলিলী বিপিনে।

২। যাত্রা কৈলো রাই ধনী,
কৃষ্ণপ্রেমে বাহুলিনী।
প্রাণ নাথ- দরশনে,
আজি নিকুঞ্জর বনে।
বামস্বুরে পদ তুলে,
মুখে 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বুলে।

৩। যেইরীগা বিনোদিনী,
কৃষ্ণপ্রেমে বাহুলিনী।
প্রাণনাথ-দরশনে
যেইরীগা কুঞ্জবনে।
প্রেমে ধনী গদগদ,
না চলের রাঙাপদ।

ঘেবেদে পড়িৱী ধনী,
ধৱতাৱা গোৱালিনী !

৪। বলি :
চলেছে বিনোদিনী অপরূপ লাবণী
নব নব যুবতীর সনে
বিপিন-বিলাসিনী শাম মনো হারিনী
প্রাণ নাথ শ্যাম-দরশনে।

৫। চলেছে গজ গামিনী কৃষ্ণ-দরশনে —
থমকে থমকে ধনী সখীগণ-সনে।
কাচা সুনার বরণী নীলুরা-বসনী,
পিঠে তুলের দীঘল কালা কেশবেণী।
ঢলিয়া পড়িরী কৃষ্ণ নাম উচ্চারণে,
চামরে ব্যজন সখী দিতারা যতনে।

৬। যেইরীগা ভানুর নন্দিনী—
শ্রীগোবিন্দ-প্রেমে অঁয়া বাঙুলিনী —
থর থর দেহে শ্রীগোবিন্দ-নাম
জপে জপে রাই মুখে অবিরাম।
'কত্তি দূরে আছে শ্রীনন্দ-নন্দন ?'—
মাতিরী পিয়ারী চকিত-নয়ন।
কৃষ্ণ প্রেম ভরে চলে নুরারিরী;
প্রাণ নাথ-নাম অন্তরে জপিরী।

৭। যেইরীগা বিনোদিনী ব্রজগোপী নিয়া সনে
কেশর কুঞ্জত আজি প্রাণবন্ধু - দরশনে।
চরণে নূপুর - ধ্বনি করের ঝনন ঝন ;
কিনিকিনি রিণিরিণি কিঙ্কিনী আর কঙ্কন।

৮। মণি মকর কুণ্ডল
(দিয়ো) গণ্ডস্থলে ঝলমল।
রুণু রুণু রুণু নূপুর বাজের;
কিনি কিনি কিনি কিঙ্কিনী রহের।
শ্রীঅঙ্গে রাধার নীলুরা বসন;
হুনার শ্রীআতে হুনার কঙ্কন;
উচ পীন বুকে মণিময় হার-
প্রতি অঙ্গে অঙ্গে বিজুরি খেলার।

৯। রুণু রুণু রুণু বাজের নূপুর।
কঙ্কন কিঙ্কিনী রহের মধুর।
কাণে মণি ময় মকর কুণ্ডল
জুনাক মিঙালে অ'ছে ঝল মল।
কৃষ্ণপ্রেমরসে অ'য়া বাহুলিনী
যিতারাগা কুঞ্জে ব্রজর গোপিনী।

১০। ভানুর নন্দিনী রাই সুবদনী
চলেছে আজি বিপিনে-
ব্রজ-গোৱালিনী করিয়া সঙ্গিনী
প্রাণনাথ-দরশনে।
জিঙে গজগতি চলেছে শ্রীমতী
'কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বুলে।
হেলে হুলে হুলে নুবারিরী চলে
কৃষ্ণপ্রেমে ঢলে ঢলে।
(চেই) মকর কুণ্ডল অছেতা চঞ্চল
কঙালা গণ্ড-যুগলে;
কঙ্কন কিঙ্কিনী দের মৃদু ধ্বনি
রুণু রুণু রুণু বুলে।

১১। বলিঃ

যিতেগা যিতেগা রাই ব্যাকুলিত অ'য়া
মাতিরীহে কাদে কাদে ললিতারে চেয়া—

১২। শুনেছে ললিতা পরান-সজনি !
কতি দূরে আছে শ্যাম গুণমণি ?
শ্যাম রূপ সখি ! পেয়া দরশন
কুম্হাকা শীতল করতৌ নয়ান ?
মালতীর মালা দিতৌ তার গলে;
কর্পূর-তাম্বুল বদন-কমলে।
ত্বরা করে সখি ! চলো কুঞ্জবনে;
দিতৌ এ জীবন শ্যামর চরণে।

১৩। কতোক্ষণে পেইলোগা রাই কুঞ্জবন;
ভাবিরী 'পেইতৌ মোর মদন মোহন।'

১৪। কেলি কুঞ্জবন পেইলোগা ধনী—
মনে মনে ভাবে ভাবে শ্যাম কান্তমণি।
ভাবিরী—আহিলে আজি বন্ধু গুণমণি
কুঞ্জবনে কতো সুখে যিতৈগা রজনী।

শয্যা - সাজন

১। বলিঃ

কুঞ্জর ভিতরে গিয়া রাধা সুকুমারী
নাদেখিরী প্রাণকান্ত শ্যাম গিরিধারী।
সখীরে মাতিরী রাই বিষন্ন অন্তর—
'নাহিল কিয়াকা মোর শ্যাম সুনাগর ?'
ললিতা মাতিরী—'রাই ! না করি চিন্তন;
আহিতৈ অবশ্য তোর মদন মোহন।
আমারে আদেশ কর শ্যামচান্দ-কাজে।
সাজন করিকে শয্যা বনফুল-সাজে।
শ্রীরাধা মাতিরী তবে আনৌ ফুল তুলে;

সাজন করিক শয্যা

২। সাজেয়ে বাসক-শয্যা
আছিলে নাগর, সুখে
বনফুলে সাজাদেই
সিঞ্চন করোহে কুঞ্জে
মালতীর মালা গিথো
কর্পূর-তাম্বুল থই

আজি বনফুলে।
যতনে সজনি!
যিতৈগা রজনী।
বন্ধুর শয়ন;
সুগন্ধি চন্দন।
বন্ধুর কারণে;
সাজেয়া যতনে।

৩। শয্যা সাজেয়ে সজনি!
সুখে যিতৈগা রজনী।
গিথো বনমালা সখি!
পিধাদিতৌ আজি মোর
কর্পূর তাম্বুল থই
দিতৌ আজি নাগরর

মালতীর ফুলে;
প্রাণ বন্ধু-গলে।
সাজেয়া যতনে;
কমল-বদনে।

৪। বলি:
রাধার আদেশ পেয়া
তুলতারা নানা ফুল

গোপী হাবিহানে
বুলে বনে বনে।

৫। তুলতারা নানা ফুল
শ্যাম বন্ধুর কারণে
জাতি যূথী কৃষ্ণচূড়া
শিরীষ অপরাজিতা
ভূমিচাম্পা নাগেশ্বর
কামিনী কুসুম আর

সখীয়ে যতনে,
বুলে বনে বনে—
মাধবী মালতী,
টগর জয়ন্তী,
কেতকী বকুল,
চম্পক গোকুল।

৬। মাধবী লবঙ্গ
কামিনী কুসুম
চম্পক কুণ্ডল
টগর মল্লিকা

পারিজাত ফুল,
গোকুল বকুল,
কেতকী মালতী
আর জাতি যূথী—

(সখীয়ে) তুলতারা ফুল বনে বনে গিয়া—
মধুময় কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম নিয়া।

৭। বলিঃ
সখীয়ে এসাদে ফুল তুলে বনে বনে
শ্রীরাধার মুণ্ডে দিলা আনন্দিত মনে।
তবে রাই সখী সঙ্গে যতন করিয়া
শয্যা সাজেইরী কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম নিয়া।

৮। নানা ফুল তুলে আনে ব্রজর গোপিনী সনে
শয্যা সাজেইরী ধনী প্রাণ বন্ধুর কারণে।
ফুলর পালঙ্ক গজে ফুলর শয্যা রচিলা;
ফুলমালা বানা বানা চান্দোরা হাজেয়া দিলা।

৯। ফুলে ফুলে সাজাদিলা আজি কুঞ্জবন—
প্রাণ বন্ধুর কারণে করিয়া যতন।
কস্তুরী সুগন্ধি জল করিয়া সিঞ্চন
জ্বালাদিলা ধুপ আর অগুরু চন্দন।
চারিবেদে কুঞ্জবনে প্রদীপ জ্বালিয়া
কপূর তাম্বুলে থালি থাদিলা রচিয়া।

১০। বলিঃ
এসাদে ফুলর শয্যা করিয়া সাজন
ভাবিরী শ্রীরাধা মনে বন্ধুর মিলন।

১১। বাসক শয্যাতে আজি নিকুঞ্জর বনে
অইতৈ মিলন, সখি! ব্রজমণি সনে।
ফুলে ফুলে সাজাদিয়া শ্যামগুণমণি
যিতৈগা আমার সুখে আজি এ রজনী।
সাজো যত বৃক্ষ ফুল আছো কুঞ্জবনে-
আজি পরাণ বন্ধুর লীলার কারণে।

১২। (মি) প্রাণবন্ধু-লগে — এ কুঞ্জুর বনে
মিলতৌ কতিয়ো সুখে!
দ্বিয়ো ভুজে মোর — শ্যাম সুনাগর
বাধিয়া থইতৌ বুকে।
যতনে গিথেছু — এ মালতী-মালা
পিধাদিতৌ তার গগে।

(তার) রাতুল চরণ — ধরিয়া এ বুকে
ধদিতৌ নয়ান-জলে।

শ্রীকৃষ্ণর অভিসার

১। বলি:
এবেদে নাগররাজ — করিয়া বিবিধ সাজ
দশদণ্ড রজনীর পরে—
গুরুজন পরিজনে — ঘুমিলা জানিয়া মনে
চলিল কুঞ্জর অভিসারে।

২। নব বৃন্দাবনে — নবীন নাগরে
থমকে থমকে — চলের মন্থরে।
ইমা নন্দরাণী — উঠিব বুলিয়া—
(ব্রজরাজ নন্দ — উঠিব বুলিয়া—)
ধীরে ধীরে চার — ফিরিয়া ফিরিয়া।
গিয়া গিয়া পুন: — চেয়া চেয়া থার ;
চকিত নয়ানে — চারিবেদে চার।

৩। শ্যাম সুনাগর — রসিকশেখর
পুলিন-বিপিনে চলের।

কিনি কিনি কিনি — কিঙ্কিনী রহের,
ঝনন ঝনন — নূপুর বাজের,
কটিতে বসন — বিজুলি - বরণ,
বনমালা কণ্ঠে দুলের।
কাণে মণিময় — কুণ্ডল চঞ্চল,
শিরে শিখিপাখা — আ'ছে ঝলমল,
কপালে চন্দন — মণিত কঙ্কন
মুরলী আ'তে বিরাজের।

৪। ঝন ঝন ঝন — ঝনন ননন
চরণে নূপুর — করের বাজন।
শ্রীনন্দ-নন্দন — মুরলী বদন
রসরাজ মূর্তি — করেছে ধারন—
নীলকান্তমণি — জিঙিয়া বরণ—
কোটি কাম জিঙে — মদন মোহন।

৫। ঝন ঝন রাঙা পদে — নূপুর বাজের ;
রুনু ঝুনু ঝুনু রৌর — মদন জাগের।
নঙে নঙে তরুলতা — আছে বনে বনে—
গোবিন্দ আহের বুলে — আনন্দিত মনে।

৬। চরণ-কমলে — জনার নূপুর
ঝুনুরু রহের।
(যেন) কাকেয়ে কাকেয়ে — রাঙা থামপাল
জড়িয়া পড়ের।
(যে) দুর্লভ চরণ — কত যোগী-ঋষি—
ধ্যানে না মিলের ;
নিতি নিতি ব্রজে — ও রাঙা চরণ
বিরাজ করের।

চন্দ্রাবলী-সঙ্গ

১। বলি :

জানিয়া এ আজিকার গোবিন্দর অভিসার
চন্দ্রাবলী আছে পথ চেয়া।
কৃষ্ণ-আগমন-ধ্বনি পেয়া চন্দ্রা সুবদনী
আহিলীহে পথে আগুরেয়া।
বিবিধ বিনয় করে কৃষ্ণর চরণে ধরে
চন্দ্রাই মাতিরী—'প্রাণ ধন !
আজি রাতিকার কাজে আয় এরে মোর কুঞ্জে ;
আজি মোরে নাকরি বঞ্চন।

২। আয়ে বন্ধু ! মোর কুঞ্জে আজি রাতির কারণে।
মনোবাঞ্ছা পুরা দেনে- ধরুরি তোর চরণে।
থৌরী হাজেয়া মি কুঞ্জ তোর সালে নিতি নিতি ;
বহুদিনে আজি বন্ধু ! মোর কুঞ্জে আহিলে তি।

৩। বলি :

উপায় নাপেয়া শ্যাম রশিকশেখর
গেলগা চন্দ্রার লগে কুঞ্জর ভিতর।
এবেদে রাধিকা ধনী পথ চেয়া চেয়া
করিরী বিলাপ কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণ নাপেয়া।

উৎকণ্ঠা

১। (সখি) আজি কিয়া কুঞ্জবন নাহিল কালিয়া !
আহিতৈ বুলিয়া থছু কুঞ্জ মি হাজেয়া।
অন্য পথে আজি কিবা গেছেগা বেলেয়া—
আধারে এ কুঞ্জবন- পথ পাহুরিয়া।
(গীতিস্বামীর অনুকরণে)

২। হায় প্রিয় ও সজনি !

শ্যামরূপ নুরারুন্নি পাহুরানি।

(তারে) কালা বুলতারা, কই,

ওরূপ কালা নাগই !

নীলমণি কান্তি জিঙে ও লাবণি।

ওরূপে হরের প্রাণ—

লাজডর কুলমান,

করের কুলর নারী উদাসিনী।

৩। শ্যাম নাম মোর কর্ণে

মাতো প্রিয় সখি ! ঘনে ঘনে

শ্যাম রূপে অ'য়া কাঙালিনী

অ'ছু ব্রজে রাধা কলঙ্কিনী।

(মি) রূপ মধু—পানে উন্মাদিনী,

কুলমানে অ'ছু উদাসিনী।

৪। বন্ধুর পীরিতি সই ! বিষম যন্ত্রণা।

বন্ধু প্রেমে যত সুখ ততই লাঞ্ছনা।

ঘরে গুরুজন-মুখে সদাই গঞ্জনা,

পদে পদে বন্ধু মোরে করের বঞ্চনা।

সুখে একগুন যদি জ্বালাই দ্বিগুন,

ভাবলে বাড়ের সখি ! প্রেমর আগুন।

৫। হায় প্রিয় সজনি !

কুঞ্জমাজে একাকিনী খেদলু রজনী।

কোকিলে দিতারা এলা আম্র ডালে বয়া ;

কঙালা সুগন্ধি, চেই, বহের মলয়া।

এ সুখর রাতি সখি ! যারগা বিফলে —

না মিলিল প্রাননাথ এ মোর কপালে।

৬। সাজিলু বাসক-শয্যা নানা জাত ফুলে ;
না আহিল প্রাণনাথ এ মোর কপালে !
জাতি যুথী মালতীর বানেইলু মালা ;
কপূর তাম্বুল সখি! সাজেইলু থালা।
জীবন যৌবন মোর যে বন্ধু কারণে ,
হাবিতো বিফল সখি ! ও নাগর বিনে।

৭। প্রান বন্ধু (মোর) পরাণ - রতন !
নাহিলে তি আজি কুঞ্জবন !
তোরকা সাজেয়া থছু ফুলর শয়ন ;
মালতীর মালা থছু করিয়া যতন।
হৃদয়ে ধরিয়া তোর রাঙা শ্রীচরণ
দিঙ বুলে থছু মোর জীবন - যৌবন।
বিফলে যারগা বন্ধু ! এ সুখর রাতি ;
অবলারে কাহরেয়া ফুরাঙে থাইলে তি !

৮। কতি সহিতু এ মি অবলা !
শীতল মলয়া বৌরে
কেকিলর কুহু রৌরে
বাড়ের মদন - জ্বালা।
বনফুলর সুগন্ধে
উজল শীতল চান্দে
অ'র পরাণ উতলা।
বিফলে থাইল পড়ে
যতনে গিথেছু এরে
মালতী ফুলর মালা।
মোর শ্যাম বন্ধু বিনে
ধৈরজ নাহের প্রাণে
কিসাদে পেইতৌ কালা !

৯। প্রাণবন্ধু কুঞ্জে না আহিল আজি
কার কুঞ্জে বা মজিয়া !
এ অবলা মোর ধৈরজ নেয়োর
আশালো আশালো থায়া।
লম্পট কালার ছলনাত পড়ে
আহিলু গহন বনে;
সারারাতি মোর গেলগা বিকলে
চেয়া তার পথপানে।

১০। শ্যাম নাগরর মেতা প্রেমপ্রীতি রীতি
হবা করে বুজলাঙ সখি! আজি রাতি।
জাগিয়া গেলগা সারা রাতি অকারণ;
কুঞ্জত নাহিল শ্যাম মদন মোহন
জাগে জাগে পথ চেয়া চেয়া সখি! আর
অবলার এ পরাণে ধৈরজ নাথার।

১১। প্রিয় সখি ও ললিতা!
সুখর এ রাতিহান যারগা চেইতা।
কুন ভাগ্যবতী-প্রেমে অ'ছেগা মগন;
অনাথিনী রাধা মোরে করিয়া বঞ্চন।
তার পথ চেয়া চেয়া ধৈরজ নেইল;
রাধা মোর মৃত্যুকাল নিশ্চয়ে আহিল।

১২। আজি কুঞ্জত নাহিল পাউরি নাগর কালিয়া!
রাতিহান মোর বৃথায় গেলগা পথ চেয়া চেয়া।
আহিতই আহিতই বুলে
আশায় আশায় তার সালে
আহির পানিত থাইলু তারকা ভাহিয়া ভাহিয়া।
ফুলর জাকাত ফুলমালা,
কর্পূর-তাম্বুল-থালা

ফ্লর শয্যা থইল্ ব্থায় সাজেয়া সাজেয়া।
নিভের হাগর হাবি তারা,
রাঙিরা অ'ইল মুঙ বারা,
সিঙারেই ফ্ল পড়ের মাটীত জড়িয়া জড়িয়া।

১৩। ব্থায় গেলগা এ রজনী
নাহিল কুঞ্জত (মোর) শ্যাম গুনমনি!
কুঞ্জবন ফ্লশয্যা ব্থা হাজেইল্;
মালতীর মালা সখি! ব্থা বানেইল্।
আশা দিয়া মোরে বন্ধু কৈলো নিরাশা;
সারারাতি খেদল্মি কুঞ্জে বাছা বাছা।
অ'র রাঙা মুঙ বারা থাম্পাল শাতর,
সিঙারেই ফ্ল, চেই, ডেঙেত কেলর।
এবো না আহিল মোর মদন মোহন
কার কাজে মাতো সখি! থৈতু এ জীবন!

১৪। হায়রে পরান সখি। কি কারন এ জীবনে!
ব্থা মোর এ জীবন পরান গোবিন্দ বিনে।
যমুনার জলে সখি! পরাণ দেনা চাউরি;
বন্ধুরে পানাব আশা এরাদেনা মুরারুরি

১৫। হায় ও প্রিয় সজনি!
বিফলে যারগা এ সুখ-রজনী।
বন্ধু না আহের যদি কুঞ্জ বনে
ব্থা সখি! মোর এ শূন্য জীবনে।
যমুনার জলে দিতৌ বিসর্জন—
ঝম্প দিয়া মোর এ ব্থা জীবন।
হবা বুলে সখি! পীরিতি মি কৈলু;
কাদে কাদে মোর জীবন কাটিল্

১৬। প্রান সখি ও ললিতা।

শূন্যকুঞ্জে সুখরাতি
যারগা সুখ-রজনী
প্রাননাথ না আহিল
ফুলবন চন্দ্রশোভা
প্রানবন্ধু বিনে মোর

খেদলু মি বৃথা
সখি! অকারণে;
কিয়া কুঞ্জবনে!
মলয়া শীতল—
হাবিতা বিফল।

১৭। এ সুন্দর কুঞ্জবন
বনফুলর এ শয্যা
যারগা সুখর রাতি
নিশ্চয়ে নাগর মোরে
সুগন্ধি কস্তুরী তার
সাজাদিতু কার অঙ্গ
কার অঙ্গে দিতু সখি!
তুলে দিতু কার মুখে!

কিয়া সাজেইলু!
কিয়া বানেইলু!
আজি অকারণ;
কৈলো বিড়ম্বন।
অগুরু চন্দনে—
শ্যাম বন্ধু বিনে!
এরে বনফুল!
কর্পূর তাম্বুল!

১৮। নাহিল নাহিল মোর
নিশ্চয়ে জানলু মোরে
এ সুখ-রজনী বৃথা
ধৈরজ নেয়োর সখি!
এ শয্যা মালা-চন্দনে
যমুনার জলে সখি।

মদন মোহন;
কৈলো বিড়ম্বন।
যারগা বহিয়া;
পথ চেয়া চেয়া।
আর কাজ নেই;
হাবি ভাসাদেই।

শয্যা-উজার

১। রাতি ঐলে অবসান
যমুনার জলে সখি!
এতা বুলে কমলিনী
উজার করিরী শয্যা

এ শয্যার কাজ নেই।
হাবি বিসর্জন দেই।-
মালা ছিড়িয়া ছিড়িয়া
নয়ান-জলে ভাহিয়া।

২। শয্যাপূন,বতি! আজি এ দুর্গতি
দিলুনাই তোরে হাজেয়া !
মনে মনে কতো আশা করেছিলু
প্রাণবন্ধু আইতৈ বুলিয়া।
আর আশা নেই মুঙরার ডালৈল,
সিঙারেই পড়িল শাতেয়া।
তোরাঙ মিছাত পড়লু, সখীরে হিনকরলু,
মুরগো তুলে নারলু লাজপেয়া। —
এতা বুলিয়া সখীরে ডাহিয়া
শয্যাহানরে হমা দিলা।
সাজাছিলা উতা হাবিলো যমুনাত
বিসর্জনার কাজে সালৈলা।

(গীতিস্বামী)

৩। বলি :
এসাদে রাধিকা ধনী বিলাপ করিয়া
শয্যার উদ্ধার কৈলো কাদিয়া কাদিয়া।
বনফুল-শয্যা আর কস্তুরী-চন্দন
যমুনার জলে নিয়া কৈলো বিসর্জন।

৪। শয্যা! তি যাগা ভাহিয়া।
কৃষ্ণশূন্য কুঞ্জে তোর কাজো নেই থায়া।
যমুনার লগে লগে যাগা ভাহে ভাহে ;
দেশে দেশে দুঃখিনীর কথা বহে বহে।
পথে যদি পার দেখা শ্যাম গুণমণি
মাতেদিছ এ বিফল কুঞ্জর কাহিনী।
(বলি: এতা বুলে দুঃখে ধনী আ'ত দিয়া শিরে
নয়ানে বহেয়া ধারা মাতিরী সখীরে—)

(মোর) কর্ম দোষে না আহিল — মোর গুণমণি
দুঃখিনীরে দুঃখ দিয়া — এ সারা রজনী।

৫। বলিঃ

শয্যা ভাসানর পরে — শূন্য কুঞ্জে আয়া
কাদিরী রাধিকা ধনী — ঝুরিয়া ঝুরিয়া।

৬। শ্যাম সুনাগর নাম — জপিয়া জপিয়া
কাদিরী রাধিকা ধনী — ঝুরিয়া ঝুরিয়া।

কুনো সখী কাদতারা — মালা বুকে লয়া
তাম্বুলর থালা আর — চন্দন ধরিয়া।

কুনো সখী কাদতারা — চামর ধরিয়া;
করতারা বিলপন — শিরে আ'ত দিয়া।

কুনো সখী কাদতারা — কুঞ্জদ্বারে বয়া;
পড়তারা লুটে লুটে — মুরছিত অ'য়া।

মান :খেদন:

১। বলি:

ললিতা মাতিরী— 'রাই! — শ্যাম লম্পটরে
দিতাঙাই শিক্ষা আমি — আজি হবা করে।
অধোমুখে বয়া থাক — করিয়া তি মান;
পড়তৈ চরণে তোর — আজি ব্রজচান।'
সখীর হুনিয়া কথা — রাধা বিনোদিনী
থাইলী বহিয়া কুঞ্জে — সাজিয়া মানিনী।

২। বলি:

(এবেদে) চন্দ্রার মন্দিরে — শ্যাম নটবরে
সারা রজনী খেদিয়া —
রজনী ফুরেয়া — যারগা দেহিয়া
উঠিল চকিত অ'য়া।

চঞ্চলে নয়নে আয়া ভীত মনে
রাধার কুঞ্জ - দুয়ারে
নাগর শ্যামল রাধার কুশল
আঁঙ্করের ললিতারে।
দেহে নীলমণি মাত্তারা গোপিনী
বচন কঠোর অতি —
'আহা বলিহারি! ওহে গিরিধারী!
এ তোর প্রেমর রীতি!

৩। কুরাঙে জাগিয়া থায়া হুনে হে মুরারি!
এ বিয়ানে আহিলে তি?
মলিন বদন তোর অ'ছে গিরিধারী!
জাগে জাগে সারা রাতি।
দশনর দাগ, বন্ধু! দিলো কুন সখি
তোর এরে চান্দ মুখে?
উলটা ময়ুর চূড়া দিলো কিসাদেগো,
কঙ্কনর দাগ বুকে?
লাজো নেই, লাজো নেই, তোর হে কালিয়া!
লাজো নেই মুখে তোর;
কিসাদে যিতেগা আজি শ্রীরাধার মুঙে
এ বেশে তি? হে নাগর!

৪। (আমি) বুজলাঙে নিষ্ঠুর কালা! তোর পীরিতি!
না জানি —পীরিতে তোর এসাদে দুর্গতি!
কিসাদে নারীর জালে পড়ে হে দুর্মতি!
আমারে তি কাহুরেয়া থৈলে সারা রাতি?

৫। কুঞ্জে নামিগা, নামিগা শ্যাম! অকারণে;
ধরতেই গেলেগা তি রাধার চরণে।

বৃথা কুঞ্জে জাগে জাগে এ সারা রজনী
অভিমানে আছে বয়া রাই কমলিনী।
কার কুঞ্জে সারা রাতি আছিলে মজিয়া ?
বিয়ানে রাধার কুঞ্জে আহিলে বা কিয়া ?

৬। মানা করিয়ার বন্ধু ! করিয়ার মানা —
শ্রীরাধার কুঞ্জে আজি নুরারবে যানা।
বহেছে দুর্জয় মানে রাধা সুবদনী ;
যাগা তিহে, ফিরে যাগা, শ্যাম ব্রজমণি !

৭। মানে মানে হে পিয়ারী ! ফিরে যাগা, ফিরে যাগা ;
না থাইব মান তোর কুঞ্জত আজি গেলেগা।
আমি হাবি গোরালিনী কৃষ্ণসেবা নাহে জানি ;
ত্রিজগত - মনি ! তোরে নুরারল'ঙে চিনানি।

৮। না যিগা রাধার কুঞ্জে মদনমোহন !
গেলেগা ধরতেই বন্ধু ! রাধার চরণ।
বাছেয়া বাছেয়া ধনী তোরকা বিফলে
ফুলশয্যা ভাসাদিলো যমুনার জলে।
বৃথা কুঞ্জে জাগে জাগে এ সারা রজনী
করিয়া দুর্জয় মান আছে কমলিনী।

মান-ভঞ্জন

১। বলি :
গোপীর হুনিয়া কথা শ্যাম নটবর
মাতের বিনয় - সুরে ব্যাকুল- অন্তর।
দহের হুদিগো মোর রাধার কারণে ;
কৃপা করে মিলাদেই রাধারাণী সনে।
কৃষ্ণর করুণ কথা হুনিয়া গোপিনী
রাধাস্থানে নিতারাগা শ্যাম গুনমণি।

সখী সঙ্গে সঙ্গে শ্যাম যারগা নাগরে—
রাধার মান-ভঞ্জনে কুঞ্জে ধীরে ধীরে।

৩। বলি :

আহিয়া রাধার কুঞ্জে শ্যাম নটবরে
মাতের মধুর কথা করযোড় করে—
প্রাণপ্রিয়ে রাধে ! তিহে মোর পঞ্চপ্রাণ ;
মোরে কৃপা করে সখি ! না করিহে মান।

৪। বলি :

শুনিয়া কৃষ্ণর বাণী ক্রোধে রাধা বিনোদিনী
ফিরেয়া শ্রীমুখ-সৌদামিনী,
কৃষ্ণের উদ্দেশ করে মাতিরি কঠোর স্বরে
কটাক্ষ করিয়া কথা খানি।

৫। যাগা রসিক নাগর !

চন্দ্রাবলী-কুঞ্জে যাগাহে নাগর !
অভাগীর কুঞ্জে কিবা কাজ তোর !
কাদে কাদে সারা এ রাতি নাগর !
থেদলু মি বৃথা পথ চেয়া তোর।
রাধা প্রেমরস গেলগা হুকিয়া ;
চন্দ্রাবলী-রসে থাকগা মজিয়া।

৬। কুন মালিনীয়ে পিধাদেছে তোরে
এ বনফুলর মালা ?
কুন রমণীর বদনর রঙে
বদন অ'ছে রাঙিলা ?
কঙ্কনর চিন, দশনর চিন
ফামে ফামে আছে বয়া;

ঢুলুঢুলু আছে নয়নর তারা
সারা রজনী জাগিয়া।

ছি ছি ! লাজো নেই, ও নাগর ! তোর ;
যাগা যাগা, ফিরে যাগা ;
যে ফুলরমণী সাজা দেছে তোরে
তার কামে সুখ পাগা।

৭। যাগা মাধব ! যাগাহে, যাগাহে, যাগা ফিরিয়া।
চন্দ্রাবলী কুঞ্জে বারো থাকগা সুখে মজিয়া।
যাগা যাগা বনমালী ! ওহে চন্দ্রাবলী —প্রাণ !
এ কুঞ্জে কি কাজ তোর নিলাজ হে কালাচান !

৮। যাগা হে শ্যাম ! চন্দ্রাবলী—কুঞ্জে,
বিয়াম-সময়ে কিয়া আহিলে এ কুঞ্জে ?
সুরা চন্দ্রা-ফলে যাগা শ্যাম-মধুকর।
মধুনেই রাধা-ফুলে কিবা কাজ তোর !
সারা রাতি কাহরেযা এ নিঘোর বনে
প্রেমর মহিমা তিহে থৈলে বৃন্দাবনে।

৯। বলি :
শুনিয়া রাধার বচন কঠোর
ব্যথিত ব্রজর মণি
করযোড় করে বিনয়র সুরে
মানের মধুর বাণী।

১০। (রাধে !) তিহে ধন মোর তিহে প্রাণ মোর
তিহে নয়নর তারা :
শয়নে স্বপনে, নিশি জাগরণে,
নেই মোর রাধা ছাড়া।

অপরাধী জনে আজির কারণে
ক্ষমা দেহে ও পিয়ারী !
জনমে জনমে রাধে ! তোর প্রেমে
অ'ইতৌগা মি ভিখারী ।

১১ । মক্তকগো মুকেয়া গারগোরমা বেলেয়া
মুণ্ডে রহিল আ'তজোড় করিয়া ।
তি বিনে মোরতা কুঙগো আছি আরতা
চাতা রাধে বিচার করিয়া ॥
এতা বুলিয়া চরণহাত ধরিয়া
কাদিয়া কাদিয়া মাতের হরি —
কৃপা করিয়া নিজ দাসগো জানিয়া
মান ক্ষেমা দে প্যারী ॥
তি ধন মোর , তি ঠইগো মোর ,
তি মোর আহিগির তারা ।
শয়নে স্বপনে নিশি জাগরণে
না দেহুরি আরতা তি ছাড়া ॥
জপ-তপ-ধ্যান , তত্ত্ববুদ্ধি জ্ঞান ,
তি মোর প্রেমর গুরু ।
সাধ্য বস্তু ধন রাধে ! তোর চরণ ,
তিহে বাঞ্ছাকল্পতরু ॥ (গীতিস্বামী)

১২ । স্মরগরলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং
দেহি পদপল্লব মুদারম্ । (জয়দের)

১৩ । বলি ঃ
কৃষ্ণর করুন বাণী শুনে রাধা বিনোদিনী
অধোমুখে থাইলী বহিয়া ।

গোপিনীয়ে ধীরে ধীরে মাততারা কর যোড়ে
শ্রীরাধারে মিনতি করিয়া।

১৪। বলি:
হুনে রাধে কমলিনী এরা দেহে মান;
তোর কাজে অ'ছে শ্যাম ব্যাকুল - পরাণ।

১৫। হুনে হুনে সখি! রাধে কমলিনী
ত্যজিয়া এ মান উঠে হে মানিনী!
তোর মান - কাজে জগতর হরি
ভূমে লুটে আছে চাতা হে পিয়ারী!

১৬। মান এরাদে
মানিনী রাধে!
ধুলিত লুটের চাতা কমলিনী!
জগতর ধন গোপিনীর মণি।
রাধে! তোর যেগো পরাণ-পরাণ
তার লগে কিয়া এতো অভিমান!
চাতা সখি! ভূমে গড়াগড়ি দের;
শ্যাম - দুঃখ চেয়া পরাণ-ফাটের।

১৭। মান বেলা কমলিনী?
লহে তোর চিন্তামণি —
যার নাঙে হে পিয়ারী!
অ'ছে শিব জটাধারী;
যে নাঙে নারদ - ঋষি
এলা দের দিবানিশি।
জগত - দুর্লভ হরি
দের ভূমে গড়াগড়ি;
সখি! দুঃখ দেখে তার
ধৈরজ না থার আর।

১৮। বলি :

গোপীবাক্য হুনে রাই ব্যাকুলিত মনে
চেইরী শ্যামর মুখ করুণ-নয়নে।
আলিঙ্গন দিলো রাই সজল-নয়ান ;
দুর্জয় মানর দুখ ঐল অবসান।

১৯। জয় শ্রীরাধা-মদন মোহন !

দুর্জ্জয় মানিনী - মান অ'ই লে ভঞ্জন।
নয়ানে নয়ানে চেয়া, আ'তে আ'ত লয়া
দিতারা শ্রীঅঙ্গে চেই, শ্রীঅঙ্গ ঢালিয়া।
বহের নয়ন - ধারা দ্বিয়ো গণ্ডস্থলে ;
প্রেমর জুরার কার উথলে উথলে।
শুকশারীয়ে দিতারা এ'লা বৃক্ষডালে ;
কুহু কুহু কুহু ধ্বনি দিতারা কোকিলে।

২০। নিকুঞ্জর বনে আজি আনন্দ অপার —
রাধা শ্যাম - গোপিনীর সুখর বিহার।
শুকশারী - কোকিলর সুমধুর ধ্বনি ;
আহের বেলী- মিঙাল যারগা রজনী।
তরুলতা, ব্রজবাসী আজি বৃন্দাবনে
জাগিলা উঠিয়া হাবি নিশি - অবসানে।

২১। বলি :

বিদায় মাগিয়া তবে বিষন্ন - অন্তরে
গেলাগা ব্রজর গোপী নিজ নিজ ঘরে।

অনুশীলনী

কুন এলার কুন প্রচলিত এ'লার স্বর অনুশীলন করানি অ'ছে,
উতার তালিকা —

এ'লার ক্রম - সংখ্যা — অনুশীলিত এ'লার প্রথম পঙ্ক্তি

উপক্রমণিকা — — একদিন বর নাগরশেখর

শ্রীরাধার সাজন :

১ — — সাজে রে বিনোদিনী
২ — — সা···জে বিনোদিনী সখীগণ সঙ্গে
৪ — — সাজত কমলিনী রাই

শ্রীরাধার অভিসার :

১ — — রাই কানু কুণ্ডতীরে
২ — — যাত্রা করিল ধনী
৩ — — চলে ধনী রাজনন্দিনী
৫ — — চলু · গজগামিনী
৬ — — যা···য় বৃষভানু-নন্দিনী
৮ — — মণি কুণ্ডল মকরাকৃতি (রাস)
৯ — — রুনু রুনু রুনু রুনু (রাস)
১০ — — শ্রবণকুণ্ডল সুললিত
১২ — — শোনোগো ললিতে
১৪ — — কে - -লি বিপিনে

শয্যা সাজন :

২ — — সা - -জো সাজো ধনি
৩ — — শয্যা সাজো রাই
৫ — — (চারিতাল)
৬ — — জয়ন্তী টগর

৮ — — নানা ফুল তুলি আনি

৯ — — সাজল কুসুম

১১ — — বা- - -সক শয্যাতে

১২ — — বন্ধুর সহিতে

শ্রীকৃষ্ণের অভিসার :

২ ন- -ব কাননে নব নাগর (রাস)

৩ শ্যা- -ম সুন্দর রসিকনাগর (রাস)

৪ ঝন ঝন ঝন ঝনন ননন (রাস)

৫ ঝন ঝন পদযুগে (রাস)

৬ চরণ কমলে সোনার নূপুর (রাস)

চন্দ্রাবলী - সঙ্গ :

২ — — আইস বন্ধু আমার কুঞ্জে

উৎকণ্ঠা :

১ — — আজি কিয়াকা (গীতিস্বামী)

২ — — হায় প্রিয় সজনি

৩ — — শ্যামচান্দের নাম দুই অক্ষর

৫ — — হা- - -য় প্রিয় সজনি

৬ — — বানইলাম বাসকশয্যা

৭ — — প্রানের বন্ধুরে হারে সোনা

৮ — — কতই জ্বালা সহিব

৯ — — প্রাণ বন্ধু কুঞ্জে এলো না

১০ — — যত ভালবাসা জানা গেল

১১ — — প্রিয় সখি ল - -লিতে

১২ — — রজনী অবসানে (রাস)

১৪ — — হায়রে পরাণ-সখি

১৫ — — হায় প্রিয় সজনি

১৬ — — প্রান সখি ললিতে
১৭ — — এহেন সুন্দর বেশ
১৮ — — কুঞ্জে না আইল

শয্যা উদ্ধার :

১ — — রাত্রি হইল অবসান
৪ — — শয্যা ভেসে যাও
৬ — — কানু কানু বলিয়া

মান : খেদন :

৩ — — কোথায়ে পোহালে নিশি
৪ — — বুজলাম হে নিঠুর কালা
৫ — — কুঞ্জে যায়ো না
৬/৭ — — মানা করিরে বন্ধু
৮ — — যায়ো না যায়ো না

মান ভঞ্জন :

২ — — সখী সঙ্গে চলে শ্যাম (রাস)
৫ — — যাওহে রসিক নাগর
৬ — — কোন মালিনী গাথিয়া দিলো
৭ — — যাওরে মাধব
৮ — — যাও যাও হে শ্যাম
১০ — — মক্তকগো মুকেয়া (গীতিস্বামী)
১৫ — — মান ভুজঙ্গিনী (রাস)
১৬ — — মান ক্ষেমা দে (রাস)
১৭ — — মান ত্যজ কমলিনী (রাস)
১৯ — — জয় শ্রীরাধা মাধব প্রেম
২০ — — বিহরত নিধুবনে (রাস)

— — ★ ★ ★ — —